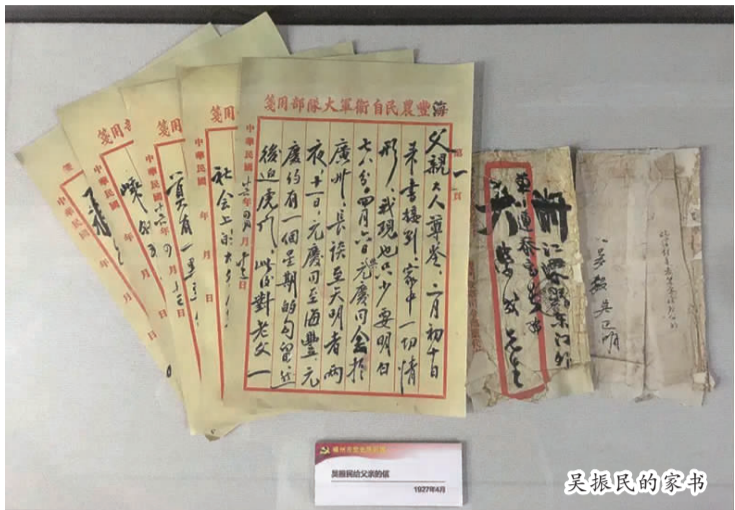


他从家乡出发,进入黄埔军校,抱着革命必胜之信念,义无反顾地选择了一条最危险的、随时有可能流血甚至付出生命的革命道路……

一封红色家书中的家国情怀



红色文物故事



吴振民的家书

这是一封吴振民烈士写给父亲的家书,现存于浙江革命烈士纪念馆。

吴振民(1898—1927),又名吴毅,字志卿,嵊州市剡湖街道东浦社区人。他是“农民运动大王”彭湃的同事和亲密战友,广东海陆丰农民自卫军的主要创建人和领导人,中国共产党领导下最早发动反对蒋介石集团武装起义和创建首批县级红色政权的组织者、领导者,广东惠潮梅农工救党军总指挥,中国工农革命军第二师副师长,中国共产党早期的优秀军事干部。

这封家书写于1927年4月13日,当时吴振民已担任农军总队

长,正是积极准备海丰人民武装起义、夺取政权之际。

家书虽然只有短短300来字,读来却让人深受感动。

在家书中,吴振民表露了自己的志向和心迹:“但是讲到人生一切呢,我仍旧好比一个和尚,除献身社会而外,一无所有。我不敢说我所做完全对,确实是一条光明的道路,不过连赖(连累)父亲苦些罢了。”这几句话既表明了他要坚定走革命道路、献身社会的决心,同时也饱含着对父亲的歉疚。

他对父亲表示,为了“大家”不得不舍弃“小家”,自古忠孝难两全,有所作为才是父亲的好儿子。

正如他信中所写的,“因为要使社会上大多数人得到解放,不能不使我的家庭苦些,这就是大人说天下没有两全的道理,如此,吴氏方算有子,不然,庸碌一生,父亲又何必必要这样一个儿子。”

在家书的最后,他写道:“大姊、妹妹大概现在都很苦,有什么法子想呢?我的回答是没法,只有企望我们的革命早日成功。”

吴振民家境清贫,他从家乡出发,进入黄埔军校,抱着革命必胜之信念,义无反顾地选择了一条最危险的、随时有可能流血甚至付出生命的革命道路。今天,重读这封红色家书,我们依然能感受到他的家国情怀和信仰坚定。



吴振民

在蓝天下,孩子们放飞的不仅是风筝,更是放飞童年美好的梦想,这个梦是会一辈子记住的……

放风筝: 鸢飞蝶舞喜翩翩 春风送你上青天

文/徐华瑄

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”这是清代后期诗人高鼎写的一首有关放风筝的《村居》诗,这里的“纸鸢”就是风筝,这是因为风筝最早的造型是用绢或纸做成鹰,放飞时真的像雄鹰在空中翱翔。这首古诗通俗易懂,朗朗上口,描述了一群活泼的儿童在大好的春光里放风筝的生动情景。孩子们放学早,趁着刮起的东风,放起了风筝。儿童正处在人生早春,儿童的欢声笑语,兴致勃勃地放风筝,使春天更加生机勃勃,富有朝气,把早春的迷人景色渲染得淋漓尽致。

风筝在我国有悠久的历史,据传第一只风筝是战国时期鲁班发明的,他受到鸢鹰盘旋在高空的启发,“削竹为鹊,成而飞之”,故最早的风筝称为“鸢”。到汉代,人们发明了造纸术,开始用纸来糊风筝,自此又出现了“纸鸢”一词。五代时期,有人在风中引线,将纸鸢放入空中,鸢在风中发声如鸟鸣响的声音,从此开始叫“风筝”。

放风筝是新春时节儿童们所喜爱的活动。风筝是用竹篾作骨架,糊上纸或绢,拉着系在上面的长线,趁着风势放上天空,属于一种单纯利用空气动力的飞行器。

传统越乡风筝的工艺概括起来有四个字:扎、糊、绘、放,简称“四艺”。简单的理解就是:结扎架子,糊上纸面,绘以花彩,放飞风筝。

风筝的花式在越乡也有不少,最简单的是“王”字风筝,上面两根较长,下面一根较短,中间串连一根,呈“王”字平面块状。其他的风筝造型多数是禽鸟或昆虫,如蝴蝶、蜜蜂、燕子、蜻蜓等。在风筝的下面有两根丝带,那是风筝的稳定飘带,随风荡漾,宛如跳动的音符。过去,有的人把风筝放上蓝天后,便剪断牵线,任凭清风把它们送往天涯海角,据说这样能除病消灾,给自己带来好运。

宓风光创作的《放风筝》,呈现出一幅民国时期儿童们在大人带领下在剡溪边的沙滩上放飞风筝的情景。放风筝,是小姑娘红红最喜欢的活动,她与弟弟拉着爸爸的手,带着风筝来到剡溪边的沙滩上。爸爸说,要让风筝起飞,必须拉着长线用跑的方式来引风。红红拉好了线,朝前面跑去,爸爸提着“鸟型”风筝站在原处,待红红跑出二丈路时,爸爸把风筝往上一送,风筝随之飞了起来。红红一边跑,一边放出手中的线,

风筝越飞越高。忽然,风筝像惊涛骇浪中的鱼儿,不停地在空中挣扎,最后急转直下,一头猛扎在剡溪边的沙滩中。原来是风筝放飞失去了平衡,爸爸便加重了风筝尾巴的分量,使风筝全身受风平衡,保持稳定。当红红再次放飞风筝时,风筝慢慢地飞起来了,乘着和煦的春风越飞越高,悠闲地遨游在蔚蓝的天空中。红红轻轻地将手中的线慢慢放出去。风筝越飞越高,也变得越来越小了。爸爸用他的大手抚摸着红红的头,说:“你长大了,也会像风筝那样行走吗?”红红看着爸爸,想了想,笑眯眯地回答:“风筝飞得再高,那牵着线的线不还是在你的手中吗?”爸爸听了,开心地笑了。

时光荏苒,也许多年以后,岁月的车轮会将童年留下的美好记忆慢慢磨去,然而童年放风筝的回忆不会淡忘。因为在蓝天下,孩子们放飞的不仅是风筝,更是放飞童年美好的梦想,这个梦是会一辈子记住的。



放风筝 宓风光作

这里,曾经沉淀过以李绅为代表的碑记文化,润泽过以吴觉农为代表的茶艺文化,奏响过以骆宾基为代表的抗战文化,激荡过以姚全岱为代表的英雄文化……

龙藏寺,见证剡溪文化的源远流长

文/宣东明



龙藏寺碑拓片,藏于国家图书馆

闲来无事,我忽想到一位多年未谋面的友人,就即兴去走访。登门后友人径直把我引入书房。一进门的我双目条件反射般地横扫起友人的藏书来,很快,一本红色书皮印着《嵊州抗日史》的书被我的目光锁定。于是,我拿来书本翻开,首先浏览起目录,当看到“嵊州儿女的抗日斗争·市内篇”章节时,意外惊喜地发现一篇由现代著名作家骆宾基撰写的《我在嵊县抗日救亡活动片断》的文稿。哦,大作家曾来过咱们的嵊县,还给嵊县留下了“墨宝”,顿时更加激发了我浓厚的阅读感。

随即我翻到第173页,骆宾基在文章开头述:“1937年12月中旬,我由茅盾与胡愈之两同志的安排,接受冯雪峰同志交待的任务,和上海文艺界抗敌协会秘书长王任叔(巴人)的介绍,应嵊县三界茶场改良场副场长吴觉农先生之约,经海门抵嵊县。……”一见文中点到的包括作者本人

在内的六位大名鼎鼎的人,连同三界茶场,刹那间我的脑海里闪出一个念头:“龙藏寺到底还藏着多少秘密?”

龙藏寺原名龙官寺,位于三界镇西南的崧山脚下,唐朝前香火已很盛旺了。唐时李绅(官至宰相)曾寓居于龙藏寺撰写了一篇杰作《龙官寺碑》文,并凿刻成碑而立,被后人观为叹止,使之名扬华夏,广为传颂;

早在上世纪三四十年代,当时的民国政府在嵊县三界龙藏寺创办浙江省茶叶改良场,就是如今的三界茶场的前身,也是后被誉为“当代茶圣”、邻县上虞人吴觉农的茶叶“试验场”,功成名就,终使中国茶叶出类拔萃,呈现了新的飞跃;

在嵊县刚解放、新中国诞生之前,军管会派姚全岱接管三界茶场。不久,突遭土匪围袭,为了保护职工和国家的生命与财产的安全,在穷凶极恶的众土匪面前,姚全岱大义凛然,挺身而出,最后被土匪残害,还被

剖腹开膛挖出心脏。三界茶场为铭记姚全岱的英勇事迹,特地在场内专门建立了烈士纪念碑;

上世纪80年代中期,三界茶厂生产的“天坛牌”珠茶在西班牙举办的世界优质食品评选会上荣获金质奖章,从此荣耀海内外……

当原封存于头脑里有关龙藏寺的记忆似幻灯片掠过,我把目光回归到书页,急切地继续浏览起下文来。骆宾基笔下的《我在嵊县抗日救亡活动片断》全文3500余字,重点讲述了他在三界茶场技术员的合法身份,在国难当头、民族危急的时刻,以三界茶场为主阵地,团结广大进步青年和民众,在嵊县出色开展近两年的以创办农民夜校、组织抗救分会、大力开展抗战宣传为要务的抗日救亡工作与革命活动的所经所历,快速地实现了从一个左翼文艺进步青年向成为信仰坚定的中共地下党人,再成为一名县级领导(曾担任中共嵊县县

委宣传部部长)的转变。特别是文中提及的“1938年2月,国民党第16师第48旅由前方撤到三界休整。旅部就在茶场研究室,与我成为近邻。……”细读这段,文虽短,但从字里行间,我又发现了一个鲜为人知的秘密——龙藏寺在抗日救亡时期曾藏过一支国军的抗战劲旅!

千年名刹龙藏寺,居嵊浦岭之高,东临剡溪口、崧浦潭(潭边有山水诗鼻祖谢灵运的钓鱼台),南眺浙东山崧山之峰,西望越地会稽,北俯东汉始宁三界古镇,成为散落在浙东唐诗之路精华段剡溪口畔的一颗闪耀明珠,虽然在世道沧海桑田的嬗变中逐步沉沦颓废,但这里曾经沉淀过以吴觉农为代表的茶艺文化,奏响过以骆宾基为代表的抗战文化,激荡过以姚全岱为代表的英雄文化。龙藏寺,见证着剡溪文化的源远流长,以及团结、自强、拼搏、争先的嵊州精神!



文化探源