

从嵊州走出去的近代法学家

——法学博士谢冠生的青少年往事

□ 凌仲江



谢冠生出生在嵊县城关镇西前街，后去法国巴黎大学留学攻读法学专业博士。回国后曾任震旦大学、复旦大学、持志大学、中国政法大学教授；中央大学教授兼法律系主任、法学院院长；国民政府的司法行政部长、司法院长等职。他的青少年时代曾在嵊县度过，留下许多鲜为人知的往事。

谢冠生祖籍为绍兴，在清乾隆年间其先祖迁居到嵊县经商定居。祖父谢廷钧是位乐善好施的乡贤，父亲谢匡少年天资聪颖，曾以《登月球折桂》一诗为主考官所赏识，是清代光绪年间的秀才。谢匡娶本县城内罗菊屏先生之女为妻，在二十岁弱冠之年生子，即“冠生”。

据说谢冠生出生的那天是黄道吉日，当日邻居之子结婚，其时辰是寅卯之时，谢冠生在黎明的鼓乐爆竹声中呱呱落地。当时外祖父罗菊屏先生受邻居之邀作证婚人，喜闻外孙出世，就顺道去看了初生之婴的外孙。嵊县的风俗证婚人必是有福之人，谢冠生的外公穿戴着慈祥的朝冠朝服，看到了初生的外孙格外欣喜。

谢冠生出生后因母亲无奶可喂，谢家就托白泥坎村魏颂唐之父魏谷臣寻找



乳母。因魏谷臣与谢家是世交，是白泥坎的大户人家，后成为谢冠生的岳父。

谢冠生3岁那年春季，父亲谢匡与几位好友在嵊县城内的老城墙上放蜈蚣鹞（风筝）而丧生。那天谢匡与几位好友在嵊县的老城墙上把蜈蚣鹞放飞高端，当时其他几位好友说是要下城墙去解小便，就叫谢匡一个人抓住鹞线放飞。由于嵊县老城墙没有耳墙，谢匡一个人抓着鹞线时，突然来了一阵怪风，蜈蚣鹞猛飞，把谢匡拖下城墙而不幸丧命，英年早逝。

清光绪三十二年（1908），11岁的谢冠生就读于嵊县城中西后街汪介候先生的私塾中。汪介候先生是嵊县饱读经史的名秀才，学问渊博名闻乡里。汪先生除教四书五经和唐诗外，还授中外历史、地理、算术和梁启超的《饮冰室文集》等新知识和新思想。宣统元年（1909）废除私塾后，谢冠生就读于嵊县城东私立民义小学。

谢冠生在读小学期间的暑假，时常去白泥坎村看望乳母，同时也到魏谷臣家作客。谢冠生与魏谷臣的次子魏孝文是童年好友，故常结伴去附近普安寺玩。有一次，谢冠生与魏孝文游完普安寺回到白泥坎魏家，把普安寺的楹联一一背出。魏谷臣听了后极为惊奇，觉得谢冠生有过目不忘之才，便叫他用宣纸把普安寺内的楹联写了出来，谢冠生写得一手好书法，魏谷臣越看越欢喜。后来魏谷臣与谢冠生祖父谢廷钧商量，就把自己三女儿凤珠（后改名为采君）许配给谢冠生为妻。

二

1911年6月，14岁的谢冠生小学毕业。魏谷臣与谢冠生祖父谢廷钧共同商定，让谢冠生去杭州报考省立第一中学，同时录取的有魏孝文、谢冠生的表兄罗忠木等。谢冠生在杭读省立第一中学时，每逢节假日均与魏孝文一起去杭州魏谷臣的魏公馆作客。因魏谷臣的父亲魏秋屏是清同治年间的举人，在福建等地做过官，故在杭州有墅。同年岁末，武昌起义爆发后，杭州被光复，省立第一中学也停课。

1912年，谢冠生转入上海徐家汇中学，该校由天主教会所办，管理甚严。如学生必须全日制在校住宿，不许自由出

入校门，从早上起床至晚息，均由校方规定监视。这些校方的严管对谢冠生来说，给他营造了勤学苦读的好环境。

谢冠生15岁那年，他目睹了辛亥革命成功的经过。嵊县的辛亥志士人才辈出、不畏艰险、赴汤蹈火、出生入死，是推翻清王朝专制政府的劲旅，为辛亥革命作出了杰出的贡献。谢冠生写了习作《送孙总统南归序》一文，由校长寄呈给孙中山先生。孙中山看到后，极为欣悦，并予以复信，认为“少年强则国家强，少年兴则国家兴”，同时奖给谢冠生《资治通鉴》一部。

三

1914年，17岁的谢冠生以第一名的成绩毕业于上海徐家汇中学。魏谷臣让他报考北京大学文科，但等谢冠生赶到北京时，北大考试和录取工作已告结束，故无缘就读，只得返回嵊县老家。

当时谢冠生祖父谢廷钧已年迈体弱，加上未婚妻魏采君已21岁，比谢冠生长4岁，故祖父嘱咐不宜远行。同年秋，谢冠生与魏采君完婚。婚后，谢冠生顶替祖父“谦吉钱庄”经理职务。很多人认为谢冠生夫妇是郎才女貌、钱庄小开、生活舒适，非常羡慕他们的生活。但谢冠生自觉得不适宜经商，仍以读书为乐。但因环境所迫，想继续读书之愿实难启齿，因此精神抑郁，终日不乐。

那年冬季，谢冠生患上痲痘症（麻疹），40度高烧昼夜不退，病情危急。谢、魏两家均惶恐不安，他们同时从异地各请名医，两位名医开出中药方，药性寒热各不相同，两医各持己见，互不相让。开热药的名医认为：“热药发汗解表，回阳通脉，引火归原。”开寒药的名医认为：“寒药清血凉血，利尿除湿，退热消积。”谢、魏两家长辈心急如焚，最后只得由谢冠生的祖父深夜焚香祷告上苍祖宗，以抛银圆呈阴阳的方法定夺两药方的取舍。谢冠生深夜服药后转危为安，起死为生。后经过谢夫人和家人精心照顾和调养，谢冠生身体渐见康复，面部也没有留下丝毫斑疤，依旧如冠如玉。

病后，谢冠生将自己的心事告知夫人魏采君，说是自己还想读书，前些时候给上海徐家汇中学的校长姚缙唐（法国人）去信，告其去意，姚校长复信以教员职位相许。谢冠生认为自己一边当中学

教员，一边复习，可以继续走读大学深造之路。夫人魏采君将丈夫的心愿告知祖父谢廷钧和父亲谢谷臣，两位长者都支持他心愿。岳父魏谷臣还语重心长地对谢冠生说：“大丈夫应志在四方，岂能贪恋儿女私情，图一时之安逸。”

1915年清明节，谢冠生独自一人从曹娥江坐船抵达上海。到时暮色茫茫，是夜住宿在上海“森泰客栈”。第二天一早，谢冠生就赶往徐家汇中学，找到姚校长后告知来意。姚校长见到谢冠生后欣喜异常，他素知谢冠生是本校的高才生，当即允聘为徐家汇中学的教员，膳食住宿均由学校供给，另发薪水三十银圆。

谢冠生先是在徐家汇中学教书，后应商务印书馆之邀参加《辞源》编辑。《辞源》被誉为第一部中国的百科全书，是汉语辞书编纂体例和基本格局的工具书，是首部兼收古汉语普通词语的大型综合辞书巨著。

1918年夏，谢冠生考入震旦大学法学科，1922年以优异的成绩毕业于该校，同年秋赴法国巴黎大学法学科留学深造。



谢冠生书法作品

嵊州地名杂识⑬

□朱刚

西门

嵊州自东汉末刻长贺齐始移县治于今址（即城关），即筑有城墙。因临溪而筑，常遭水毁。宋宣和三年春，越守刘翰进剿求道人起义军，督导刻令张诚发缮城固守。庆元初，溪水啗城，知县叶觿垒石为堤，城赖以全。按《刻录》记载：“（门）东曰东曦，西曰西成，南曰望仙，北曰通城。”元制禁民无完城，城日圯，仅存五门，含城之西门。明洪武初，信国公汤和毁嵊城，移砖石筑临山卫城。嘉靖三十四年（1555），知县吴三畏为防倭寇，按旧址临溪跨山筑城。高2丈多，宽1丈余，长1300余丈，辟东西南北4门，名拱明、来白、应台、望越，其中西门称“来白”。万历十二年（1584）知县万民纪重开化龙门。

至清代时，城墙多次修建。道光庚子（1840），夷人扰甬东，知县杨召急募城垣。道光二十二年（1842）城多坍塌，杨召劝令阖邑捐资重修，城乡绅富董其事。据笔者实地考察，今西门北侧嵌有一方石额，书“西成门”三字，落款署“知嵊县事杨召题”。杨召，字纯樵，六安州人。嘉庆十二年丁卯科举人，授安庆府训导；道光二十年任嵊县知县，钦加盐运同衔。可知清道光年间重修城垣后，西门仍称“西成门”。

光绪元年（1875）农历二月，会稽陶澐宣应嵊县知县陈友诗之邀，入剡校阅童生试卷，寓嵊校卷之余寻幽访古，作有《入剡日记》一卷，其中这样描绘嵊城西门外景物：“（十二日）下稷华校，携小奴街头散步，遂出城西门。沿城有水环之，泓澄可爱。近城居民，皆汲水其下，竹簰往来牵挽如织梭。”西门外有西门桥，俗呼“西桥头”。民国间嵊人钱耕莘有《西桥晚步口占》诗云：“漂泊频年欲断肠，彷徨无计暗心伤。平原日落西桥晚，怕听秋鸦噪白杨。”

近西门有周氏聚居，为城中望族，明代大儒周汝登即属此族。万历二十九年，周汝登曾建宗传书院于西门附近，位于鹿山书院前，有舍十五间，又构建海云庵于左。门人山阴知县余懋孳颜曰“宗传”；会稽陶望龄又额曰“事斯”。清康熙三年（1664）门人吴天璠、孙周捷重建。后圯。乾隆四年（1739）斋孙将其地出售；六年知县李以琰捐俸赎之。光绪三十二年（1906）改办私立事斯高等小学堂。今尚存遗址。

●收藏与鉴赏



趣谈手镯

■张建平

手镯，司空见惯，是当今女子的手腕上极为常见的装饰品。手镯制作的材料以金、银、玉等为多见。按结构，手镯可分为两种：一种是封闭形圆（或椭圆）环，以玉石材料为多见；另一种是有端口的，由两段或数段合围成环，以金属材料居多。旧时的镯子，镯圈是圆的，镯杆的横截面也是圆的，寓意圆圆满满。

我国在距今六千年左右的远古时代遗址中，就发现了先民用于装饰手腕的陶环、石镯等镯环。到新石器时代，手镯已具有一定的装饰性，不仅表面磨制光滑，而且有的还在手镯表面刻有一些简单的花纹。

旧时，手镯的功能主要是三个：一是显示身份地位，二是美化手臂手腕，三是作为定情信物。当下的旅游促销文化，又赋予了手镯三个新的功能：一是作为礼物，二是彰显个性，三是所谓的保健和辟邪。而且，手镯的形状也发生了很大的变化，镯杆子的横截面变成了内平外圆。这种手镯样子虽然大气、霸气，但由于镯子与人体接触面积大，出汗就腻手，感觉不是太舒爽。

这款和田青玉手镯保存完好，包浆厚重，光泽自然，且具备明代特征：镯杆的横截面呈椭圆形，使镯子的内外侧都呈鲫鱼背状，减少了与人体的接触面，戴在手上感觉清爽，极为舒适，充分体现了古代工匠的聪明才智。（此件由市收藏协会会员提供）

●刻中诗词

诗词两首

□徐国梁

吟天姥·壬寅寒秋

十九峰浪凝雾蒙，
一桥天堑峻途通。
吟怀天姥唐诗路，
逐梦诗情太白逢。

天下乐·重忆游石城下岩贝村探访

雾霭漫烟绕宇阁。桂菊闹、啼鸪跃。红柿珠榴挂峭角。云峰莽、郁松飞鹤。
入梦醒、霞光映帷幕。望大雁、简兮度。唱吟作画胜玉璞。抒豪情、天下乐。
（杨无咎格）

尺牘之间 纵横千里

——评徐红生微型小说《岩头风》

□黄宝镜

徐红生老师继散文集《岩头草》出版后，今又结集出版了微型小说集《岩头风》，真是一件可喜可贺的事！

徐老师是一个有才气、有情怀、会写作、真正称得上有“文人气质”的语文老师。他写的散文，写的是熟悉的生活，抒的是别样的情怀。他写的小说，尺牍之间，纵横千里，发挥了他擅长接地气与魔幻相结合的笔力。

在《岩头风》集子中，他讲了好多故事，他讲S市、S中学的故事，故他的微型小说可读可赏，可闻可辨。好多作品，如《黑板白皑皑》《敲门》等，与其说是小说，倒不如说是故事。小说注重细节，故事讲究情节，细节是缓慢的甚至是心理一闪而过的“镜头”，而故事情节，是动态的，是一种事件发展的必然过程。徐老师的小说，严格来说并非真正的小说，因过多考虑了情节设置，虽然这些情节并不怎么曲折生硬，但细体会，在脑中还是常常会留下该故事本身的深刻印象。

如小说《敲门》，写的是余老师的故事。从一次体检报告引出，身体素质变好，接着回忆了余老师还是小余老师时候的生活，重点讲了敲错门的故事。我们通过作品的阅读，明白了“人逢喜事精神爽”的道理。徐老师的微型小说，小说和故事傻傻地分不清，从另一个角度说，是小说还是散文同样也难于界定，可以这么说，是介于小说与散文之间的“互文”文体双生花。读《岩头风》的好多作品，会觉得它们不像小说，却更像散文，最典型的就是《王永》一文。

小说一开头写道“熟悉的人就呵呵地笑了，老师这么写，真的是小说？小说，不是要用虚构吗？……”在第二段中，徐老师继续这样写道“先前我写散文时，有的就当小说写，大家认为是真的。如今我写起微型小说来，熟知知识的人都知道；姓名可假，地名可假，故事也可假。假作真时真也假了，谁叫自我标榜现在

写的是微型小说呢？至于是否真假，只得请各位熟悉的人自我评判，不熟悉的人当小说读肯定不会错，生活远比我们想象的更精彩”，玄玄乎乎，真真假假，这样一番调侃，给他的作品增添了神秘色彩。

这个作品有散文之嫌，是因为采用第一人称叙述，叙述又很逼真，特别是有许多真实的细节，如“2016年，我出了一本散文集”，这是一个事实；作品还偏于创作主体体验性表达，具有情感表达的内在性和直接性，“王永，是我三十多年教书生涯中最有文德礼数的学生。每年教师节、春节都会收到他的短信，不论在天涯还是海角……”“知礼用礼，礼行天下。我的学生王永，虽读书不多，却懂得大道至简之理，并付诸行动。”

在徐老师的小说作品中，非虚构写作的特点是很明显的，基于真实题材，但作了一定程度的虚构，如《岩头风》《老汪退群》《不要纠结了，来吧》等。与虚构写作相比，“非虚构写作”的优势在于其与现实的关联。徐老师的微型小说集，虽然篇幅短小，但是挖掘深刻。这正如徐老师在作品《我以为是小说》中写道的：“我发现余老师的微型小说，扎根于生活的沃土，绽放出思想的花朵。”以“我”的视角谈了对余老师作品的看法，其实是徐老师巧妙地评论了自己的作品集《岩头风》，表示了对自己作品的认可，这句话对《岩头风》思想内容的评价，笔者认为恰如其分的。

生活是创作丰富的源泉。马尔克斯谈写作时曾说过“创作的源泉永远是现实”的话，小说是用密码写就的现实，是对世界的揣度。徐老师爱生活，爱脚下这片土地，他秉承这一创作宗旨，将满满深情的文字植于这片热土。如《手机》《敲门》《外公》《三株早笋》等，很有生活的影子。更重要的是，因徐老师的教师身份，故作品更多地写及教书职业和校园生活。S中学是一个文学概念，是小说中许

多人物成长与活动的地域，小说《新来的孔校长》《我以为是小说》《位小乾坤大》《衬衫》等，都有涉及。写自己熟悉的生活，是《岩头风》最大的亮点，只有写熟悉的生活，让一切在自己的掌控之内，这样的小说品质才真诚可信，从而打动读者赢得青睐。

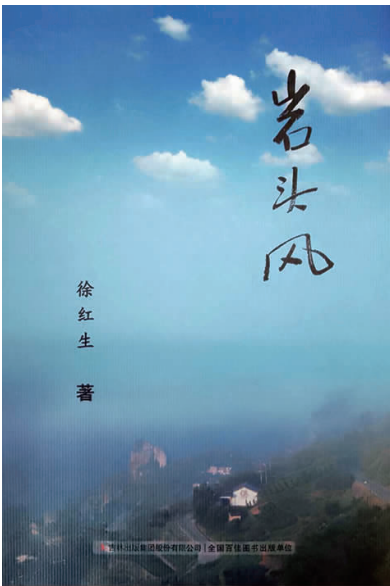
徐老师的小说有大境界。如作品《画家》，塑造了一个钟画家的形象。对于钟画家的成长，三言两语点化了钟画家的进步，“有我无他”“有他无我”“我中有他，他中有我”，再来一句“画家就名副其实了”，轻轻松松的一句，但可以想见钟画家成为画家的不易。

下面的文字中提到了画家的卖画作，人们对于钟画家的画作好卖却卖得少的不解，钟画家的回答“画家要有忠实、诚恳的性格……要经常考虑自己的画，要实在，要深厚，要有永久的性格”“人之立世，贵在立‘品’”，钟画家有着精湛的画技，更有诚实敬业、坚守理想的品质，以诚实的品格守护着良知，我们就始终存有了希望了。

笔者评析了《岩头风》的文体特点后，再来谈点小说的创作手法。《岩头风》作品集的创作手法是多种多样的，可以说是多种手法的结合体。小说采用独特的叙事视角，突出了人物的心理；运用魔幻现实主义的手法，使文章具有了“神奇现实”；设置悬念、铺垫、伏笔等手法，激发了读者的阅读兴趣。

悬念、铺垫、伏笔创作手法运用得非常好。如《你认不出我是谁了吧》《大鱼“游”上桌》等，题目就是一个悬念，很让人产生探究的欲望。又如《陪衬》“余妻的坏坏说，关键是与谁站在一起”，自此揭开谜底。

悬念是小说中某一个让你牵挂的“点”，它激活了读者的“紧张与期待的心情”；铺垫是提前做的基础性描写，为后面的主要情节蓄势；伏笔则是前段为后



段所作的提示或暗示，它促使结构更严谨、情节发展更合理、前因后果更分明。

最后要提及作品的语言，语言质朴无华，多用口语，很亲切，很耐读，如《陪衬》“丈母娘穿了一件驼红色的外衣，好像一株红了的水杉”。

徐红生老师深谙微型小说创作的内在奥秘，拥有特异的审美取向与独到的艺术特色，那就是怀揣人文写现实，在敏感而细致的人性触摸中，时见一颗忧患深远的心。在笔者看来，以讲故事的方式，以“非虚构”的叙述，以篇幅的短小，却又以负载的深厚，让人读来深受启发，这正是徐老师小说的内功与魅力所在，也是徐老师文学写作的意义与价值所在。

阅 读 时 间