

让儿童懂事,让儿童陶醉,让儿童难忘……

童谣:岁月深处的记忆

■文/徐华铠

童谣,也叫“儿歌”,是流传在成人与儿童之间的歌谣,强调格律和韵脚,通常以口头形式吟唱,容易流传。童谣让儿童懂事,让儿童陶醉,让儿童难忘,伴随儿童成长。

越乡的童谣十分丰富,针对幼儿的生活,有各种各样童谣。如大人为了让幼儿快点睡觉,一边搂着,一边轻轻地拍拍打他的后背,一边有节奏地吟唱童谣《萤火虫》:“萤火虫,矮落来,我来给你做个媒。做到哪块?做到天台。麻筛米筛抬抬,花花手巾盖盖。”这些合拍押韵的童谣,唱起来朗朗上口,听起来诙谐有趣,成了幼儿的催眠曲,听着听着便进入了梦乡。

吟唱童谣,大人还得绘声绘色,伴以动作,激发儿童的兴趣,就会起到良好的效果。如《点点虫》的童谣:“点点虫,虫会爬;点点鸡,鸡会啼;点点狗,狗会吠;点点鸟,鸟会飞。唧唧唧唧飞机去,飞到外婆那里去。”就是大人与小孩指着对方,一问一答,边教边唱互动的。

有首越乡童谣《我要豆》,是一首“顶格式”的童谣,顺口而风趣:“姆妈,我要豆。毫噶豆?罗汉豆;毫噶罗?三斗箩;毫噶三?破雨伞;毫噶破?斧头破;毫噶斧?状元府;毫噶状?油车撞;毫噶油?芝麻油;毫噶芝?白花猪;毫噶白?柏子白;毫噶柏?老婆舅;毫噶老?青春老;毫噶青?板青;毫噶板?砧板……”这首“顶格式”的童谣,尽管“顶”得没有道理,却朗朗上口,逗人乐呵,使小孩在欢乐中增加了生活知识。

童谣里还有一首儿童张开双手对

拍的:“一箩麦,两箩麦,三箩开手打荞麦。噼唻拍,噼唻拍,噼唻噼唻噼里个拍。”这种简单而快乐的童谣,让人永远难忘。

宓风光的这幅绘画作品《童谣》,呈现出奶奶与小孙女依偎相伴的温馨情景。吃好夜饭后,爹爹姆妈都有事出去了,奶奶把屋门前的道地打扫干净,洒上水,就在道地上乘凉。河面上的风吹来,天气变得凉快了,道地上只剩下奶奶和小孙女两个人。奶奶坐在竹椅上,慈爱地把小孙女搂着,靠在自己的膝头,望着蓝湛湛的天空,用手指点着亮晶晶的星星簇拥着的弯弯月亮,轻轻地唱起了《月亮婆婆》的童谣:“月亮婆婆咪咪荡,大伯小叔上学堂;学堂空,拜相公;相公矮,柯只蟹;蟹嘴钳,柯神仙;神仙呆两呆,上山摘青梅;青梅苦,跌落斧;斧头高,买薄刀;刀头尖,杀猪杀羊好过年。”小孙女紧紧地倚着奶奶,双手在胸前一下下地拍着,一字一句地跟着奶奶学。她虽不懂得童谣表述的意思,但感到朗朗上口,委婉动听。三岁的小弟弟俯卧在毛竹凉席上,用双手托起胖胖的头,甜甜地仰望着奶奶,双脚上下动着,小屁股露出在开裆裤外。

奶奶唱罢月亮,又唱起了星星:“一颗星,亮晶晶;两颗星,挂油瓶;油瓶漏,好炒豆;豆花香,换丁香;丁香甜,换黄连;黄连苦,换豆腐;豆腐软,换牛角;牛角尖,弯上天,天上星星盖满天。”唱着酣畅,听着欢快,使乡间的夜晚充满着祥和恬静的韵味……看着这情意绵绵的画面,让人仿佛又回到与奶奶在一起的遥远而快乐的年代。

写到这里,我的心里冒出一个问题:这些童谣是谁创作的?为何生活气息如此浓郁?回答是我们的先辈,我们的父母乡亲们。他们虽然是“白衣亮眼秀才”,但创作的童谣接地气,是生活中的家长里短,是大自然的现象,是动物的趣事,带给我们是遥远而亲近的记忆。



唱童谣 宓风光 作



童年游戏

忆趣

●文化新闻

《荣宝斋画谱》(水墨部分·张万琪绘)出版发行

■通讯员 尹子裕

近日,《荣宝斋画谱》(水墨部分·张万琪绘)正式公开出版发行。

中国文化历来重视传承,以文字或图示的形式系统地印刷记录方便后查验和学

习,谓之“谱”。就近代书画而言,几乎老少皆知的有《芥子园画谱》,现代的中国书画家,好像没有一个不受过其益的。新中国成立不久,政府就重视利用“画谱”来弘扬新时代的 中国书画,上世纪 60 年代初,以当时的开国元帅、中国国务院副总理陈毅题词的《荣宝斋画谱》正式由国家出版社出版发行,选发了齐白石、傅抱石、徐悲鸿、黄胄等等一批国内顶尖大家,出版了以他们各自精品为代表的《荣宝斋画谱》,在国内国际产生了重大影响。半个世纪以来,国家从未中断遴选中国代表性的书画家作品出版,《荣宝斋画谱》成了反映中国各个时期时代面貌书画精品的窗口,发挥了越来越大的作用和影响。

该“画谱”由当代著名艺术评论家、人民日报社《民生周刊》主任桑干撰写序言,详尽且精辟地介绍了张万琪跟随前辈贤足中国传统绘画经典,解放思想,广收博纳西方文化精华,不拘一格,兢兢业业,半个多世纪的不断搏击和探索,终于在自己的绘画创作上“本能伴随着自觉而升华”;他在长期的艺术创作和美术教学实践中,又体

悟出自己的“心结中西”的艺术理念,心无旁骛,几十年坚定地走在创造拥有时代风貌的中国绘画的道路上,画出了真情,画出了新貌,作品有别于古人、也有别于今人的自己的面貌。荣宝斋出版社出版了他的水墨部分《画谱》,既是对他“心结中西”绘画作品的肯定和鞭策,也是对他继续顽强探索,前进在新的绘画道路上的鼓励和寄予的希望。

张万琪立足生活,博览群书,既尊重祖先经典,又不排斥外来营养,不单求形式的嫁接,而重视从心底里文化的融会和消化,用他自己真诚的艺术语录,表达在他的作品上。“画谱”中选取了他描绘家乡的几幅刻中山水,基本上采用写实的手法,在技法上可以明显看到张万琪对中国传统水墨技法下的功夫,也可分享到他大胆借鉴西方水彩画的色彩运用。张万琪对家乡的爱,对绘画艺术的真诚,可见一斑。至于他在师承海派花鸟画基础上对现代抽象艺术的吸收和借鉴,大大拓宽了传统中国花鸟画的表现思路,在这册“画谱”中,更有淋漓地表现和运用。



《吟刻词萃》出版发行

■通讯员 俞晓

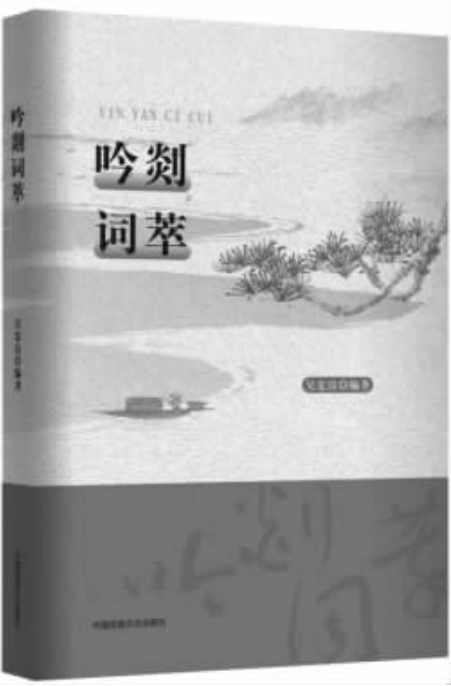
由中国散文学会会员、剡中文化研究者吴宏富编著的《吟刻词萃》,日前由中国民族文化出版社出版发行,列入中国民族文化出版丛书。

剡溪是一条流淌着的千古文化之河。古之剡县即今之嵊州市、新昌县,“浙东唐诗之路”的核心区、精华地。这里不仅山明水秀,人杰地灵,有诗和远方,还有绝妙好词。吴宏富在 2018 年编著出版《南宋大贤王十朋刻中诗文集》(中国文史出版社)的基础上,继续挖掘刻中文化,搜集整理“历代刻字诗集评”。在此过程中,发现尚未有吟刻词结集成册,这一“文化遗产”引起其浓厚兴趣,于是集中精力进行专门汇纂而成。

历代刻字诗词集评系列之一《吟刻词萃》的亮点,在于所收录的每首词都有“刻”字,是一部真正的吟刻词合集,弥补了地方文史研究的一方空白。该书挖掘了刻中地域文化之精华,具有较强的地方文献史料价值、学术价值和校雠参考价值。

千年词史,鼎盛于宋,中兴于清。该书精选宋、元、明、清 88 位词家创作的 117 首咏刻词(6 首无名氏作品计为 1 位),内容涵盖树木花草、鸟兽鱼虫、星月风雨等,皆细致工切地刻画其形态神采,构思精巧,用典贴切,颇富情趣。在 87 位有姓有名的词家中,有 42 位,几近一半,见之于《宋词鉴赏辞典》《元明清词鉴赏辞典》,都是名副其实的词坛名家,名重朝野,在词史上均有着重要的地位。他们或将剡溪山水风光,或将子猷雪夜访戴逸事,或将剡溪特产名纸及其由此引申而出的剡荐、荐刻等等引入词作,使刻中的自然风物和人文景观名扬天下。对所选的“吟刻词”,除有简明的注释外,还选取了多位名家的点评,务求贴切精当。对同题词的字句,作多版本互校,列出不同处,有助于读者辨正,深度阅读,品鉴吟刻词韵味。

值得一提的是,此为嵊州机械行业协会的热心企业家继支持林世堂著、吴宏富汇编《剡溪诗话》、吴宏富编著《南宋大贤王十朋刻中诗文集》《宋人吟唱王十朋》之后的又一善举。



第三届“谢灵运杯”全国楹联大赛征稿启事

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,深刻领悟习近平总书记提出的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的精神内涵,同时为进一步弘扬中国山水诗鼻祖谢灵运山水诗文化,彰显嵊州“浙东唐诗之路核心区”的人文山水风貌和嵊州“宋韵文化”底蕴,特举办第三届“谢灵运杯”全国楹联大赛,现将征稿要求刊发如下:

一、大赛文史背景

嵊州,古称剡县,素有“万年文化小黄山、千年剡溪唐诗路、百年越剧诞生地、‘两圣一祖’归隐处”之称。

嵊州文脉源远流长,文化底蕴深厚,是全国文化先进县(市)、全国文明城市、全国卫生城市,是浙东唐诗之路的核心区,“书圣”王羲之晚年归隐并卒葬于此。魏晋时期的“雕圣”戴逵,文学家许玄度,高僧支遁法师,道教宗师葛洪等“儒释道”三教领军人物都曾在这里长期居住或历游。在《全唐诗》2200 多位作者中,有 450 多位游览过浙东唐诗之路,其中李白、杜甫、白居易、杜牧等近 400 位诗人到过剡溪,留下了“此行不为鲈鱼脍,自爱名山入剡中”“剡溪蕴秀异,欲罢不能忘”等咏剡名诗 540 多首。

谢灵运(公元 385 年—433 年,原名公义,字灵运)浙江嵊州人,生于东晋会稽始宁县(今嵊州市三界镇)。其诗开创了中国文学史上的山水诗派,被称为中国山水诗“鼻祖”,其代表作有《山居赋》等,也是见诸史册的第一位大旅行家和东晋佛教文化的积极倡导者和推行者。

二、大赛组织

主办单位:
中共嵊州市委宣传部
浙江省诗词与楹联学会
协办单位:
绍兴市诗词楹联协会
承办单位:
嵊州市文化广电旅游局
嵊州市诗词楹联学会

三、征稿范围和要求

凡以嵊州历史人文特别是浙东唐诗之路核心区建设、山水风光和知名景点等领域内容创作的楹联作品均可投稿参赛。撰写嵊州一些文旅景区的作品尤其欢迎,如金庭观、崇仁古镇、艇湖城市公园、马寅初文化公园、二戴公园、卫夫人园陵、越剧名家故居等。每人限投 1-3 副。要求思想性、艺术性和时代性完美结合,遵守联律要求(新旧韵不限,但不能混用,新韵须注明),必须为个人原创作品,严禁抄袭,文责自负。

四、投稿方式

本赛事只收电子稿,不收纸质稿件,请用普通邮件发送,请勿重复投稿,投稿后不接受修改邮件(投稿标题统一为“第三届谢灵运杯”,稿件后附作者真实姓名、通信地址和电话号码,请勿附简历)。

投稿邮箱:xp668@sina.cn

联系人:徐先生

五、截稿日期

2023 年 2 月 28 日

六、奖项设置

一等奖 2 名,奖金各 5000 元。
二等奖 4 名,奖金各 3000 元。
三等奖 10 名,奖金各 1000 元。
优秀奖 20 名,奖金各 500 元。
入围作品若干(颁发入围证书)。
奖金为税后金额,所有获奖者均颁发获奖证书,部分获奖代表还将受邀参加嵊州市组织的相关活动。

七、其他

所有征集作品,作者享有永久署名权,主办方享有使用权(包括展览、展示、海报、招贴等),使用时不再另付稿酬。

中共嵊州市委宣传部

浙江省诗词与楹联学会

2022 年 11 月 15 日

●收藏与鉴赏

民国嵊县福新电机织袜有限公司商标



■朱刚

此两枚为民国时期嵊县福新电机织袜有限公司商标。其中一枚红色印刷,福新公司名称采用中英文标注,中上部双圈内有一民国女子灯下坐姿穿袜的刻印图,下部则为“请用国货,挽回利权”双钩书体八字。另一枚蓝色印刷,标“河心亭为记,福新公司制”十字,中间有手绘河心亭图案,简洁明快。两枚商标均由谦稣公司代印。此福新电机织袜公司,《嵊县志》未有记载。

商标图记之“河心亭”,实为罗星亭,旧为刻中名胜。亭基原名文星台,明代万历三十四年,知县文典章倡建未就,施三捷嗣成。地处拱明门外(老东门)的剡溪江畔,历三级而升,竖楼于上。屹立剡溪江中,犹如中流砥柱,有“壮台”之谓。明周汝登、喻安性等均有诗赋之。周汝登之子周孕淳撰诗有“孤亭碑兀依山塘,漱玉铮铮和鼓钟”之句,可证其上之楼即为亭。清顺治六年,知县罗大猷重修之。清人宣城施闻章作有《剡

中罗星亭》诗:“剡曲晓冥冥,溪边千仞亭。潮声连舜水,峰影识金庭。山郭人烟白,河桥雨树青。楼头今夜望,何处少微星。”后屡经修葺。

1933 年《剡声日报周年纪念特刊》登载有嵊县真吾室照相馆张纯如拍摄的罗星亭照片,下有诗云:“江亭俯崔巍,左右双桥卧。修竹映清波,绿净不可唾。”1934 年张载阳《越游便览》亦刊有一张罗星亭更为清晰的照片,重檐四角攒尖,葫芦形宝顶,下标“剡溪”,称得上嵊城标志性建筑。登亭可远观西桥,鸟瞰东桥,为观景佳处。1934 年,郁达夫南游过嵊,在《南游日记》中提及此亭:“(十月二十三日)十二点过剡溪,遥望着嵊县东门外的峨山溪亭,下去吃了一次午餐就走。”

解放初期,亭尚完好。“文革”时期遭到人为破坏,加之流水冲击,罗星亭因台基严重受损而倒塌。按《嵊县志》记载,1972 年被拆毁,古迹荡然无存。今此地重建有罗星亭及公园。