

跷跷板,做得好,一上一下多灵巧……

跷跷板:充满童年快乐与趣味的游戏

■文/徐华钺

在人们记忆的长河里,有着许多美好的往事,它们就像一颗颗精巧的贝壳,珍藏在脑海里,而坐跷跷板便是一颗充满童年快乐与趣味的贝壳。

跷跷板,是儿童游戏的用具,其原理来自杠杆。在狭长而厚实的木板中间装上轴,架在支柱上。活动时,两人面对面地坐在各一端的跷跷板上,轮流用脚蹬地,让一端跷起,另一端下落,如此反复往返,游戏以一上一下而取乐。跷跷板活动源于远古时期,是人类在生活实践中发明的用于玩乐的器具。最初的跷跷板是用一根粗糙的树木,用硬木或石头垫在树木下面,然后人坐在树木的两端,这里起来,那里下去,接连不断,“此起彼伏”的成语就是这样产生的。跷跷板早年成人也玩乐,在清宫留存下来的历史照片中,便有末代皇帝溥仪玩跷跷板的镜头。

玩跷跷板是一个需要配合才能玩得起来的儿童游戏,跷跷板一头只能坐一个孩子,玩的时候要要求两个孩子之间要好好合作,如果两个孩子的体重相差过大,可以和孩子商量,换一个体重差不多的孩子,这样玩起来才能达到平衡。玩的时候,孩子应用两手紧紧握住把手,应该坐得稳妥,不要触摸地面或者两手放空。双脚要放在专门蹬踏的地方,

如果没有蹬踏的地方,可以自然垂下,而不要蜷缩在跷跷板的下方,否则跷跷板向下压时,会压住孩子的双脚。因此,跷跷板这种儿童游戏,应该有成人的陪伴,5岁以下的孩子不适合玩,因为小孩子还不知道玩这种游戏的安全系数。倘若不想玩了就径自下来,根本不去管对方处于什么情况,往往容易发生意外事故。

作品《玩跷跷板》呈现出的是一幅民国时期儿童在乡镇近郊园林内玩跷跷板的欢快情景。画面的中心,两个孩子在玩跷跷板的游戏,跷跷板呈斜形排列。一位穿粗条纹服装的孩子,有意将跷跷板往下压低,看着对方那位穿着浅色服装孩子的表情;而对方的孩子则被抬起,他紧紧抓住前方的把手,脸上洋溢着欢快的笑意。画面的近景是一位抱着小弟弟的妈妈,她穿着当时流行的短装旗袍与百褶长裙,一边辅导着两个孩子的游戏,一边吟唱着儿歌,为孩子们助兴;“跷跷板,做得好,一上一下多灵巧。一头高来一头低,高变低来低变高。跷呀跷呀跷呀跷,一跷跷到半天高,伸手摘个大苹果,送给弟弟吃个饱。”小弟弟在妈妈的怀中欢跃,朝着哥哥们伸出双手,似乎他们真的摘来了苹果。

竹编的篱笆外面,站着一位穿长衫的小孩,他反背着双手,看着玩游戏的两个同伴,心中也向往着能一起参与。而画面的左上方的远处,是两个坐在草坪上的孩子,他们依偎在一起,等待着下一轮能让自己上去玩跷跷板的游戏。整个画面充实而又空灵,给人以遐想的空间。

就是“化龙门”和“罪过猛”的传说。

嵊州历史上并没有一个叫邢化龙的人做过县令,显然传说于史无据,实不可信。

按《剡录》记载:“(门)东曰东曦,西曰西成,南曰望仙,北曰通越。”未见化龙门。《民国嵊县志》载:“元制禁民无完城,城日圯,近东者强半僦为民居,仅存五门,西南间曰化龙。”开辟化龙门的确切年代失考。明洪武初,信国公汤和毁嵊城,移砖石建筑临山卫城。明万历十二年(1584),知县万民纪重开化龙门。万民纪,南城人,万历十二年任,议修邑志。按明周汝登《重开化龙门记》所言:“门以龙名,龙出则云流雨集,将利益于物。”化龙之名,或即此义。继而化龙门又开设集市,以利物资交流。按乾隆戊子年重修《夏氏宗谱》记载,化龙门别称“跃龙门”。民国八年,城中设私立事斯乙种商业学校,近化龙门市场。附设乙商实业商店,乃绍兴职业学校创办实业基地之始。化龙门,新中国成立后曾改称“少年门”,今存此额。

化龙门

嵊城有化龙门,位于剡山小学对面、红旗幼儿园本部西侧。

上世纪50年代《嵊县报》上刊登有吕岳东撰写的一则民间故事《化龙门与罪过猛》:据说,在很多年前,太平乡沃基村有个孝子叫邢化龙,后来他做上了嵊县的县令。邢化龙做了官后,仍然尽着自己的孝心。虽然离家远了,但是仍然到傍晚回家,探望娘亲。做官后不多日,他得了一只名叫“猛”的宝贝,只要骑上它,勒紧缰绳,“猛”就腾起身子,能在空中奔驰,如果要停下来,只要把缰绳放松一下,“猛”就会慢慢地降落下来。有一次,他从县城回家。同往常一样,把那头“猛”拴在门外的树下,自己就进得屋里,问候娘亲去了。过了一会,他的儿子出来,看到这只“猛”,不由得心中欢喜,就骑上去了。当骑上后,那只“猛”就霎时腾起身子,在空中奔驰起来。因他的儿子不知道下降的办法,所以那只“猛”就一直向着远处驰去了。邢化龙得知后,急忙赶出门外,儿子和“猛”的影子都不见了。自从失去了儿子和“猛”后,邢化龙心中万分悲伤。他每天总要到现在城关镇西桥化龙门的那个地方眺望天空,并不断喊着:“罪过猛!罪过猛!快送回我的儿子呀!”传说,后来当地人们为了纪念这位孝子,就在邢化龙每天叫喊的地方,造起一座城门,取名“化龙门”。也从这时起,人们一有悲伤的事情,总要喊着“罪过猛”,这

跷跷板 宦风光 作



童年游戏

忆趣

●文化漫说



卯兔迎春到

□邱俊霖

寅虎辞岁去,卯兔踏春来。伴随着春天的临近,历史的车轮来到了2023年。这一年,对应的是我国农历的癸卯兔年。

“兔”是我国的十二生肖之一,对应地支中的卯。我国的“十二生肖”最早见于战国晚期的秦简。古人为了方便记年,于是根据动物的习性,将十二种动物与十二地支相结合形成了十二生肖。

这种结合也有着其规律和依据:动物们的习性与十二地支所对应的时间相吻合。例如子时为夜晚的23时至凌晨1时,这个时候是老鼠活动最频繁的时间,因此被称为子鼠。而卯时对应早上的5时至7时,兔子正喜欢在清晨出窝去食用带有晨露的青草。于是,古人便将卯时与兔子结合起来,称为“卯兔”。

兔子温柔可爱、机智灵敏。正因如此,兔子自古以来便备受人们的喜爱。南北朝时的《孙子算经》中有个

“雉兔同笼”的经典问题。题曰:“今有雉兔同笼,上有三十五头,下有九十四足,问雉兔各几何?”鸡和兔在同一个笼子中,总头数为35,总足数为94。问鸡和兔各有多少只。正所谓问题源自生活,南北朝的人们会想出这样的算数题目,那说明当时养兔子是一件特别流行和常见的事情。

实际上,在历史上,这样的“兔粉”可不少见。温柔可爱的兔子收获了一众粉丝,比如,《西京杂记》中记述了汉代梁孝王刘武曾经建了一座“兔园”,用来养兔子。除此之外,古人还喜欢将兔子制作称为玩具。比如故宫博物院藏有一个唐朝的瓷兔,瓷兔小巧玲珑,活灵活现,据说这便是一件唐朝孩子们的玩具。

还有些喜欢兔子的人将兔子绘制上瓷器,故宫博物院中还有一件“三彩刻花兔纹小碟”,这是辽代的一件瓷器,内底便刻划有一只在地地上回首观望的兔子,周边饰有刻划的花

草纹。瓷器上的小兔子两耳竖起,仿佛在观察四周情况,并准备着在草丛间奔跑跳跃,生动自然。

兔子虽然可爱,可还是阻挡不住吃货们的嘴。就像我们最熟知的“守株待兔”的故事一样,那个宋国人捡到了撞死的兔子后提回家,肯定是要将其端上餐桌的。在《诗经》中也提到先民们吃兔子的情景,比如其中的《瓠叶》一篇,就有“有兔斯首,炮之燔之”“有兔斯首,燔之炙之”之语,这是一首描述普通人家热情待客的小诗。主人家用兔子肉招待来客,烹制方式也多,如煨熏烤等。

不过话说回来,古代的野兔很多,有时候甚至大量繁衍,为害庄稼。比如《新唐书》记载,唐高宗年间“岚、胜州兔害稼,千万为群,食苗尽”,这也难怪,人们会想着吃兔子肉来改善伙食了。

古人虽然喜欢吃兔子肉,但有一类兔子却是不太吃的,那就是白

兔。在古代,普通野兔大部分是黑色的,所以古人将白兔出现当作是祥瑞的象征。地方老百姓或者地方官员见到了白兔出现,通常也会献给朝廷。比如明朝的嘉靖皇帝好大喜功,非常喜欢祥瑞,于是天下就掀起了一阵“献兔”潮。后来宫里的白兔产仔,礼部还请求祭告宗庙,文武百官也都上奏庆贺。因为古人认为统治者有德行、治国有方,所以白兔才会出现。类似的记载在史书中不胜枚举。

在我国,还有一个关于兔子的美丽传说:相传嫦娥吃了仙药后奔向月宫,常常陪伴在她身旁的便是一只捣制长生不老药的玉兔。在古典小说《西游记》中,玉兔还溜出宫门,变成天竺国的假公主,想诱取唐僧的元阳,成太乙上仙。当然了,这只是小说里的桥段。

实际上,玉兔是洁白无瑕的,所以古人们也将其看作是善良、纯洁、吉祥的象征。而且,传说中的玉兔在广寒宫里是捣制长生不老药的,这也让玉兔拥有了“健康长寿”的美好寓意。在古代的铜镜和各类瓷器中,都不乏玉兔的影子。中国的月球车也被命名为“玉兔号”,这不仅是对历史的传承,也表达着中国人民和平利用太空的宗旨。



疫苗抗疫效果好

积极接种不能少

- 接种疫苗可以显著减少感染后的重症
- 老年人和患有基础性疾病的人更需要接种疫苗