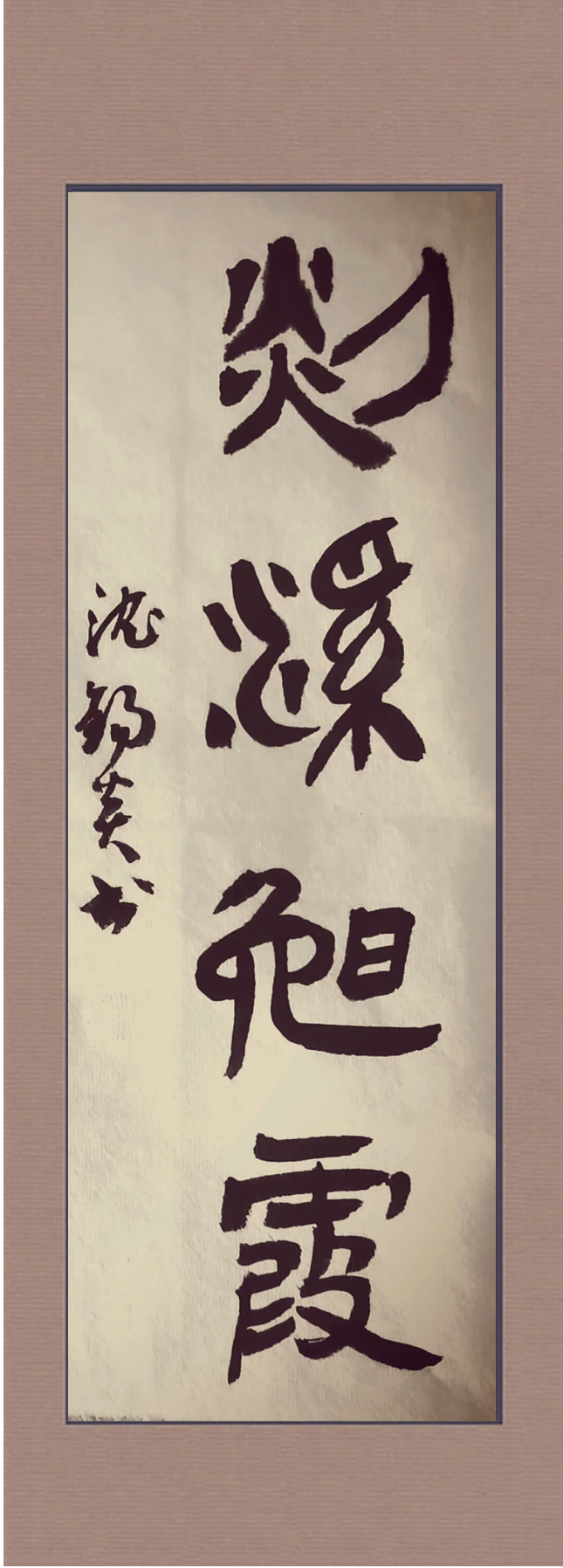




作者:沈锡炎

市书画院(政协书画院)召开第四届第一次会员大会

■通讯员 剡声

本报讯 7月16日,市书画院(政协书画院)在市政协会议室召开第四届第一次会员大会。大家听取了书画院(政协书画院)工作报告,并选举产生书画院(政协书画院)第四届院长、副院长、秘书长等领导班子成员。

新当选的嵊州市政协书

画院院长张法汀表示,将认真履行院长职责,积极团结班子成员,带领书画院全体会员,同心同德、群策群力,努力使政协书画院成为会员切磋技艺、成为嵊州弘扬优秀文化、加强联络联谊的重要平台,为助力嵊州政协工作迈上新台阶贡献智慧和力量。

夏练三伏 提高球艺 市老年体协机关五组门球队开展为期三个月集训

本报讯 7月18日上午,市老年体协机关五组门球队举行为期3个月集训的开班仪式。据悉,3个月的集训时间为7月18日—10月17日,集训的主要内容为门球基本功、战术意识、比赛规则、模拟门球比赛等。队员们冒着酷暑来到市门球馆训练基地切磋球艺,以期在下半市老年体协举行的门球大赛中取得好成绩。

市老年体协机关五组门球队自今年年初成立以来,在队长史生波与队员们的共同

努力下,基本掌握了门球的基本常识和技艺。为了培训出一支高素质的门球队伍,又从原来的20名队员中挑选了11名正式队员参加集训及比赛。

市老年体协机关五组负责人楼开永组长对这次集训十分重视,平时在微信群里经常发一些门球小知识供大家学习,对三个月的集训又进行了周密的安排,并对队员们提出要求,希望大家团结友爱、共同提升门球技艺,以实际行动为“喜迎亚运·相约十运”而赛出好成绩。

(金央)



古建与越韵的融合

——张顺忠创作的国画《古镇越韵》赏析

■徐华铭

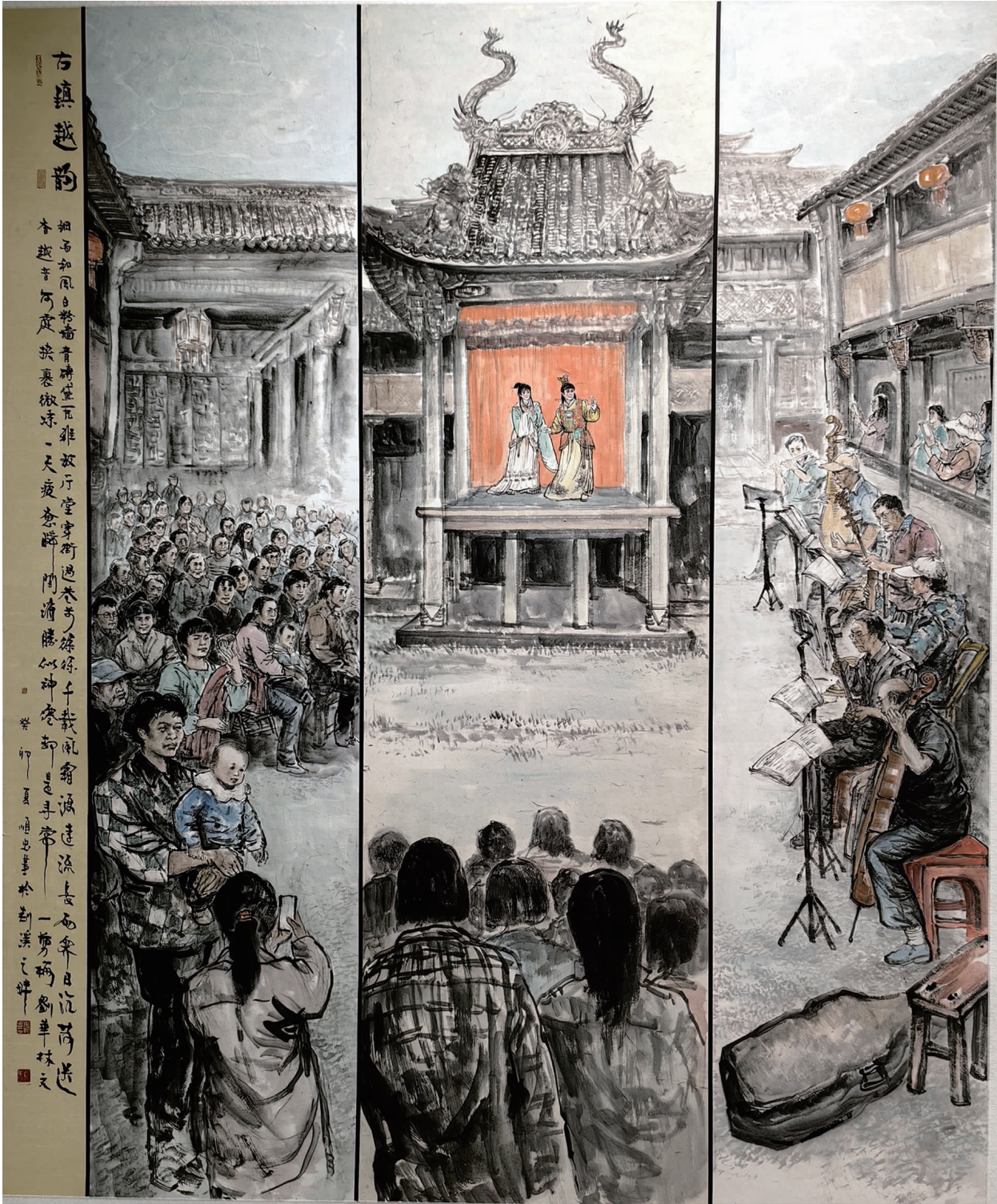
大型国画《古镇越韵》是我市老年书画研究会副会长张顺忠创作的作品,表现了越剧在嵊州古镇崇仁“玉山公祠”演出的风貌。越剧是嵊州的一张文化金名片,在“八八战略”春风的吹拂下,这张文化金名片更为亮丽。张顺忠创作的《古镇越韵》,将清代的古建筑与越剧的演出巧妙地融合在一起,让人们既欣赏到传统古建筑的高远深厚,又看到了越剧的风雅韵味,两者珠联璧合,相得益彰。

崇仁玉山公祠建造于清代乾隆年间,祠堂占地面积1012平方米,建筑十分考究。这里的木雕、砖雕、石雕,工艺精湛,气势不凡,不仅是崇仁古镇上规模最宏大的一个经典建筑,而且是清代浙江民居建筑中的精华集萃。公祠内的戏台为歇山顶建筑,屋脊都是灰塑的造型艺术,显得气宇轩昂。屋脊两端是螭吻,为龙形的吞脊兽,两条螭吻形象一致,龙鳞、龙鳍、龙眼等部位栩栩如生。龙身呈“S”形往天上翻卷。螭吻属水性,用它作正脊的装饰,一可镇邪,二可避火。屋脊的中心是一个圆形装饰,圆内是浮雕的寿星送寿形象。图案上面是镂空的九狮舞绣球,九只狮子围着中间的绣球,在彩带云朵中,欢舞跳跃。在屋面瓦片前端的垂脊两端则是两位著名的神将,一位是哪吒,手使一柄金枪,显得英姿飒爽。另一位是杨戬,手持三尖两刃刀,座下有神兽哮天犬。

戏台内置八角藻井,每个角雕有八位神仙往中心的圆形相靠。戏台两端是木雕牛腿,精美细致。古戏台两旁为二层厢房,厢房是专供太太小姐看戏之所。著名越剧表演艺术家袁雪芬、傅全香、范瑞娟、周宝奎、筱丹桂、张茵等,在上个世纪四五十年代都曾以此台为主要的演出场所。

国画《古镇越韵》以写实的手法,再现了越剧在古镇玉山公祠演出的热闹场景。戏台上演出的是经典剧目《红楼梦》,贾宝玉与林黛玉正在大观园中互诉衷情。右边的乐队吹拉弹奏,门类齐全,从乐队伴奏的器乐来衡量,这应该是城市的大剧团下乡演出。台下的观众看得聚精会神,深深地进入剧情之中,一些年轻的观众还用手机在拍摄演出的盛况,现场气氛浓郁。画面的左侧是市老年书画研究会常务副会长刘华林创作的《古镇越韵》诗词:“细雨和风白粉墙。青砖黛瓦,雅致厅堂。穿街过巷步徐徐,千载风霜,源远流长。雨霁日沉荷送香。越音何处,挟裹微凉。一天疲惫瞬间消,胜似神仙,却是寻常。”为这幅作品点睛,令人寻味。

张顺忠老师指着画面告诉我:“这幅画是表现崇仁古镇老百姓的文化生活,在镇政府的安排下,每个星期六的下午都有越剧折子戏在玉山公祠演



出,不仅受到当地老百姓的喜爱,还吸引了很多游客前来观看。我针对这种面貌,决定创作一幅《古镇越韵》的作品,来表现演出的盛况。为能让作品容纳更多的内容,我用国画三联画的形式来表现,即从三个层面来表现舞台演出、乐队伴奏及群众观看的场景。为了能创作好这幅作品,我多次去玉山公祠拍摄演出的实况,观察不同的人物形象和不同的角色及乐队的位置安排。我以传统的

笔墨表现了三幅不同的画面,正面是剧团演员在古老戏台上演出的场景,左面是观众观看演出的场景,右面是乐队伴奏的场景,三种场景有机地结合在一起,形成一个整体。而背景则是玉山公祠的全貌,描述前庭、厢房与道地的建筑风貌,特别是古戏台上面的建筑装饰,力求真实。使画面古朴,典雅,大气。场景与人物达到虚实相间,该实的地方实,如台下观众观看演出的近景、乐队

伴奏员的神态;该虚的地方虚,如后面观看演出的人群、宗祠上方的雕刻、厢房的建筑等。使整幅画面虚实互映,达到统一、整体、生动的效果。”

作品《古镇越韵》画幅较大,宽200厘米,高240厘米。在7月10日开幕的“八八战略二十年,银辉剡韵颂蝶变”嵊州市书画作品主题展上,《古镇越韵》受到参观者的交口称赞。

发现生活中的美 作品展示(六)

荷

钱爱武
唯有绿荷红菡萏,
卷舒开合任天真。
出于淤泥洁不染,
心若莲花万般祥。



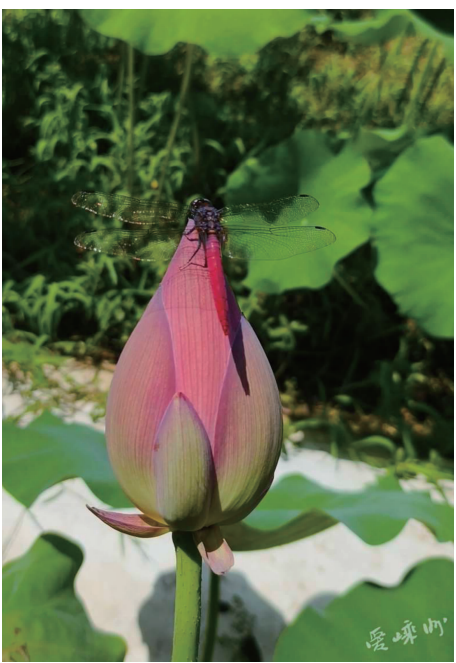
亲吻
倪雅文摄



荷
钱爱武摄



二戴公园的荷花
郭文圭摄



蜓恋荷 吕春光/摄

仅用数个“针孔”,治愈流脓多年“老烂腿”

下肢大隐静脉曲张是一种常见多发的疾病,主要是指下肢的浅静脉迂曲扩张,也就是皮肤下有迂曲的血管,好像“蚯蚓”一样,俗称“蚯蚓腿”。由于早期不痛不痒,常常不引起人们的重视。殊不知,一切只是时间的问题,如果放任不管,这种不起眼的“小问题”,也能造成“大麻烦”。

就在不久前,70多岁的张大伯就因为一双“老烂腿”住进了市中医院血管外科,而这病的元凶就是这不起眼的大隐静脉曲张。其实,张大伯出现“蚯蚓腿”已经有20多年了,当时只是认为难看;直到后来双腿出现了瘙痒等不适,想着不影响干活,他也一直没放在心上。不承想,直到5年多前,张大伯的双腿莫名出现了破溃、渗液等情况。

“看着就可怜,这两脚一直流脓水,

冬天连个裤子也不好穿。”说起张大伯的病情,家人是唏嘘不已。可由于他晚年还有高血压、冠心病等多病缠身,手术的日期一拖再拖。

在临床上,传统大隐静脉曲张手术有创伤大、恢复慢等缺点。幸好随着医学的发展,各类大隐静脉曲张微创手术的深入推广,给张大伯这类患者带来了福音。近年来,市中医院血管外科利用微创技术,让许多“蚯蚓腿”和张大伯一样的“老烂腿”患者,轻松告别了病痛的折磨。

针对张大伯的病情,在联合内科等多学科团队的会诊研判下,经过基础疾病控制和早期抗感染等治疗后,市中医院血管外科医生团队为其定制了大隐静脉激光闭合加硬化治疗的手术方案。该方法是

大隐静脉腔内激光闭合术和硬化治疗这两项微创方法的完美相融,不仅结合了两者的优点,还互补两种方法的不足,能取得更好的疗效、更小的创伤,且安全性更高,无切口或小切口。

经过医护人员的共同努力,整个手术非常顺利,从麻醉到完成手术,共耗时约90分钟。术后张大伯身体复原很快,尤其是原本化脓流液的伤口,也在短期内得到了快速愈合。值得一提的是,医生们仅用几个针眼大小的手术切口就解决张大伯困扰多年的“大难题”,而且考虑到老人心肺功能不佳不能耐受麻醉,采用的是局部麻醉,手术全程是在张大伯清醒的状态下完成的。

“真的很幸运,遇上了血管外科马医生他们,让我老爹腿终于好了。”在出院之际,张大伯一家满怀感激。而张大

伯的就医经历,也给众人敲响了警钟。原来,小病也能拖成大病,“蚯蚓腿”变成“老烂腿”也只是时间的问题。

据主刀医生马知铖介绍,下肢大隐静脉曲张到了晚期常并发肢体沉重,局部瘙痒,小腿抽筋,局部皮肤变色、溃疡,经久不治会造成严重的并发症,甚至导致截肢、肺栓塞,危及生命。所以,患上大隐静脉曲张后,就算早期没有症状也需积极就医。

另据马医师介绍,微创手术治疗相比于传统方法有损伤小、恢复快、疼痛轻、并发症少等明显优势外,患者术后住院时间缩短,不仅节约了治疗成本,还提升了就医体验,因此具有高效性与安全性的微创手术正成为患者首选的治疗方法。